

Здравствуйтесь меня зовут Тимохина Алина я занимаюсь в краеведческом объединении «Охта» «ДДЮТ на Ленской». Сегодня я представлю вам фрагмент экскурсии «Храм Воскресения Христова». 2017 г.

Мы начинаем нашу экскурсию у северного фасада, далее пройдем к восточному фасаду и закончим нашу экскурсию у южного фасада храма.

1 марта 1881 года на набережной Екатерининского канала (сейчас канал Грибоедова) народовольцем И. Гриневецким был смертельно ранен император Александр II. Уже 2 марта на чрезвычайном заседании Городская дума просила вступившего на трон императора Александра III «разрешить городскому общественному управлению возвести... на средства города часовню или памятник». Тот ответил: «Желательно было бы иметь церковь, ... а не часовню». Однако всё же было решено поставить временную часовню. В том же году было решено на месте покушения возвести православный храм в русском стиле.

Здание представляет собой собирательный образ русского православного храма, ориентированного на образцы Москвы и Ярославля XVI—XVII веков. В декоре здания использован разнообразный отделочный материал — кирпич, мрамор, гранит, эмали, позолоченная медь и мозаика.

Высота девятиглавого храма 81 м, вместимость до 1600 человек. Является музеем и памятником русской архитектуры.

В открытом конкурсе на лучший проект приняли участие многие известные архитекторы. Однако, одобрение Александра III получил проект молодого архитектора Альфреда Парланда, выполненный в соавторстве с архимандритом Игнатием, который впоследствии от строительства отошёл. Разрабатывая проект здания, его авторы базировались на композиционных приемах старинного московского и ярославского зодчества, прежде всего на формах храма Святого Василия Блаженного в Москве.

Торжественная закладка храма состоялась 6 октября 1883 года. Мозаичные работы на десять лет задержали освящение, которое митрополит Антоний (Вадковский) свершил 6 (19) августа 1907 года (в день Преображения Господня) в присутствии императора Николая II и иных членов императорского Дома. Всё строительство обошлось в 4,6 млн рублей. 27 апреля 1908 года митрополит Антоний освятил стоявшую рядом с храмом Иверскую часовню-ризницу, где были собраны иконы, поднесённые в память о кончине Александра II. Строительство длилось 24 года.

При строительстве храма были применены новые технологии строительства, здание храма было полностью электрифицировано. Храм

освещали 1689 электроламп. В начале XX века территория вокруг Спаса-на-Крови была реконструирована.

Внутри храм представляет собой настоящий музей мозаики, площадь которой составляет 7065 квадратных метров, одна из крупнейших мозаичных коллекций в Европе. Мозаика создавалась в мастерской В. А. Фролова по эскизам более 30 художников, среди которых были такие, как В. М. Васнецов, Ф. С. Журавлёв, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, В. В. Беляев, Н. Н. Харламов.

Собор Воскресения Христова был единственным, наряду с Исаакиевским собором, храмом Санкт-Петербурга, находившимся на государственном содержании. Собор не был приходским; он находился в ведении Министерства внутренних дел и не был рассчитан на массовые посещения; вход осуществлялся по пропускам. В нём совершались отдельные службы, посвящённые памяти Александра II и ежедневно произносились проповеди.

В ноябре 1931 года Областная комиссия по вопросам культов вынесла решение о целесообразности разборки Спаса на Крови, но решение данного вопроса было перенесено на неопределенный срок. В 1938 году вопрос был поставлен снова и был положительно решён, но с началом Великой Отечественной войны перед руководством города встали совсем другие задачи. В годы блокады в соборе размещали морг, сюда свозили погибших ленинградцев. После войны храм арендовал Малый оперный театр и устроил в нём склад декораций.

В 1961 году в центральном куполе храма был обнаружен немецкий фугасный снаряд. Вероятно, он на излёте пробил свод купола и застрял в перекрытии свода. Никем не замеченный, фугас пролежал в стропилах 18 лет и был случайно обнаружен верхолазами научно-производственных реставрационных мастерских. При осмотре оказалось, что это 240-миллиметровый фугасный снаряд массой около 150 кг. Была проведена уникальная операция, потребовавшая от её участников не только мастерства, но и незаурядного самообладания и мужества. При помощи лебёдки снаряд был извлечён, вывезен из города и уничтожен в районе Пулковских высот.

В 1968 году собор был взят под охрану Государственной инспекцией по охране памятников при Главном архитектурно-планировочном управлении, а 20 июля 1970 года было принято решение об организации филиала музея «Исаакиевский собор» в здании бывшего храма Спаса на Крови. Передача храма-памятника на баланс музея состоялась 12 апреля 1971 года. К этому времени собор находился в аварийном состоянии и требовал срочной реставрации.

В 1970-х были выполнены инженерные и общестроительные работы, проведена большая работа по подготовке к реставрации внутреннего убранства. Непосредственно реставрация самого храма началась в начале 1980-х годов, первый этап которой закончился в 1997 году.

Чудом уцелевший в советское время храм открыл свои двери 19 августа 1997 года, ровно через 90 лет после освящения. 23 мая 2004 года митрополитом Санкт-Петербургским Владимиром в соборе была отслужена первая после более чем 70-летнего перерыва литургия. Настоятелем стал митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир. 19 сентября 2010 года в храме начались регулярные богослужения, теперь литургии совершаются здесь каждое воскресенье.

По периметру храма установлены мемориальные доски, отражающие важные события правления Александра II. Пройдем к восточной части сооружения и познакомимся с рядом из них подробнее.